

**BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE SUR LA VERITE**  
**(\*) A lire en priorité**

• **APPROCHE PHILOSOPHIQUE**

Hannah Arendt, « Vérité et politique », in *La Crise de la culture* (Folio essais).

\*Descartes, *Méditations métaphysiques*.

Hegel, *Esthétique*, Chapitre 1 de l' « Introduction » (Champs Flammarion).

Martin Heidegger, « L'origine de l'œuvre d'art », pp. 13-98, in *Chemins qui ne mènent nulle part* (Tel Gallimard).

Hume, *Enquête sur l'entendement humain* (GF – Flammarion).

William James, *Le Pragmatisme*, Sixième leçon « Conception pragmatiste de la vérité » (Champs Classiques).

Kant, *Critique de la raison pure*, « Introduction » de la « Logique transcendantale » (PUF Quadrige, pp. 76-84).

\*« Sur un prétendu droit de mentir par humanité », in *Théorie et pratique* (Vrin, Bibliothèque des textes philosophiques).

Leibniz, *Nouveaux essais sur l'entendement humain*, Préface (GF – Flammarion).

Montesquieu, *Esprit des lois*, Tome I : Livre I, 3 ; Tome II : Livre XXIX, Livre XXVI.

Nietzsche, *Généalogie de la morale*, « Avant-propos » (GF – Flammarion).

« Comment, pour finir, le “monde vrai” devint fable », in *Crépuscule des idoles* (Folio Essais).

\*Pascal, *Préface au traité du vite et De l'esprit géométrique* (in *De l'esprit géométrique*, GF – Flammarion).

Platon, \**La République*, Livre VII(GF – Flammarion).

*Platon par lui-même* (plusieurs sections sur la vérité) (GF – Flammarion).

*Le Gorgias*, 464b sq. (GF – Flammarion, pp. 161-2 sq.).

Bertrand Russell, *Problèmes de philosophie*, chapitres XII et XIII (Bibliothèque philosophique Payot).

Un film : Stanley Donen, « Charade ».

Un roman : V. Nabokov, *La Vraie vie de Sebastian Knight*.

- **APPROCHE CULTURELLE et ARTISTIQUE :**

Ces différentes œuvres seront abordées en cours d'année, en intégral ou en extrait : prenez le temps de (commencer à) les lire pendant les vacances.

- Vérité et politique :  
\***1984 de George Orwell** ; \***Machiavel *Le Prince***  
*Poésie et vérité* de Paul Eluard (recueil de poèmes de la Résistance)
- Vérité et justice :  
Deux films : *Le Verdict* de Sidney Lumet 1982 ; *12 hommes en colère* du même réalisateur, 1957
- Vérité psychologique :  
XVIIe *Les Caractères* de La Bruyère et *Les Maximes* de La Rochefoucauld (voir dans une anthologie les plus caractères et maximes les plus connus)  
XIXe-XXe Freud *L'Interprétation des rêves* ou *Cinq Leçons de psychanalyse*
- Vérité cachée et société :  
XVIIIe \****Les Liaisons dangereuses* de Laclos** (gros volume passionnant : lecture à anticiper)  
XIXe *Pierre et Jean* de Maupassant (court roman)  
XXe *Le Grand Cahier* d'Agota Kristof (à lire seulement !)
- Vérité et autobiographie :  
XVIIIe *Les Confessions* de Rousseau (livres I, II et III au moins)  
XIXe *Les Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand (1<sup>ière</sup> partie au moins)  
2<sup>e</sup> moitié du XXe *Enfance* de Nathalie Sarraute
- Art et vérité (représentation et vérité) :  
XVIIIe : pièces de Marivaux comme *Les Fausses confidences* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*  
XXe : pièces de Jean Genet *Le Balcon* et *Les Bonnes* ;  
les mouvements de l'impressionnisme et de l'expressionnisme (un passage, pendant vos « vacances », à Orsay et au musée national d'art moderne du Centre Pompidou ?) ;

**Bonnes lectures !**